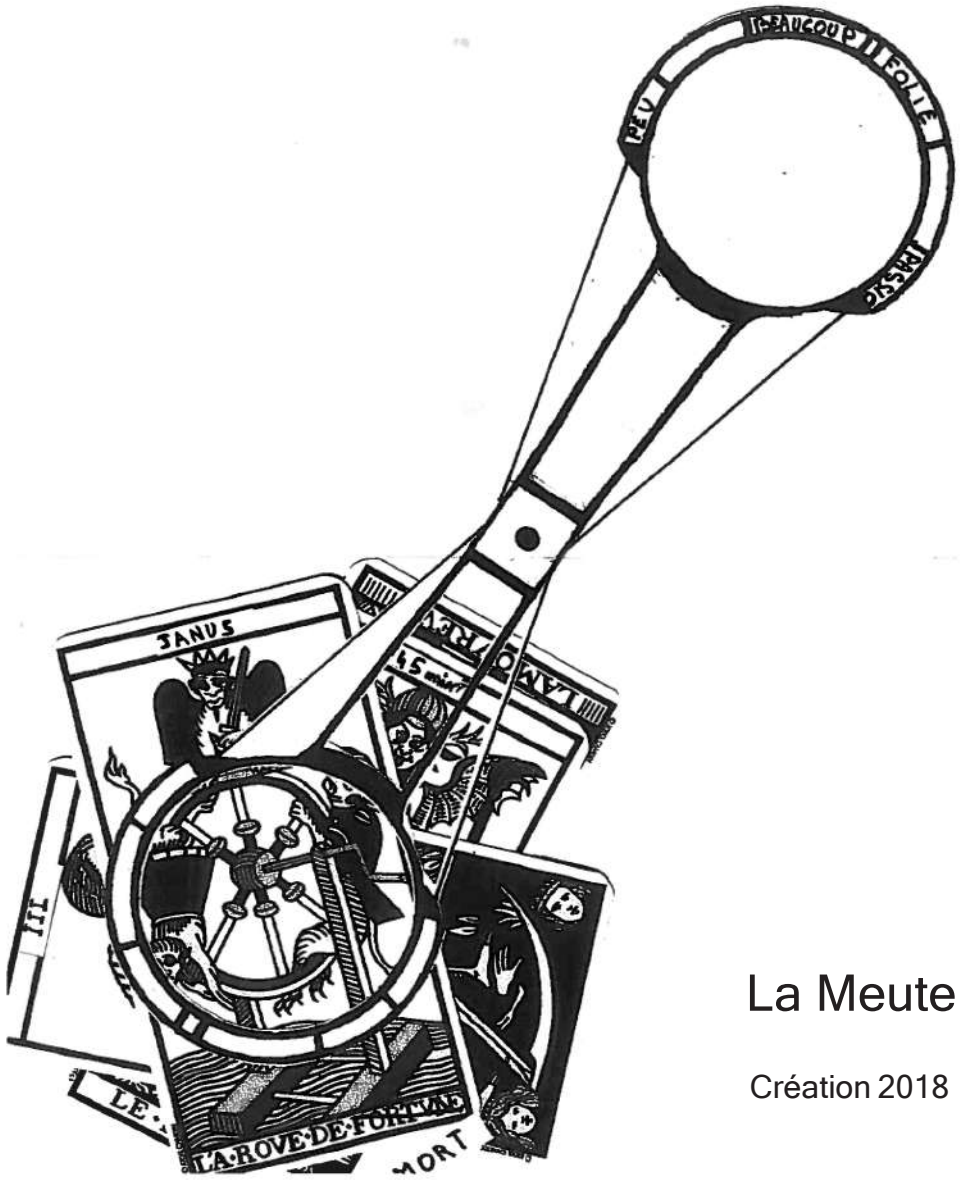


78 Tours



La Meute

Création 2018

Le spectacle

La roue tourne.

J'invite les plumes, j'invite la mort, j'invite le son d'un yodle absurde, j'invite à croire en un sens quelconque de la kermesse de la vie.

Hypnotique. Sens, dessus, dessous, tout est son contraire. La roue tourne.

J'invite à la transe cosmique, au ridicule et à l'absurde de nos enfermements comiques, j'invite à la peur, j'invite au rite collectif perpétuel et cyclique, à ne plus savoir le comment du pourquoi.

La roue tourne.

A rire comme ça je finirais bien par conjurer le sort, à rire comme ça je finirais bien... par commencer.

Objet mythique et rare du cirque traditionnel, la roue de la mort est de par son envergure et son mouvement circulaire, chargée de nombreux symboles. Dans «**78 Tours**», nous proposons d'explorer avec le public, autour de notre trio, cette dimension totémique. A travers un rite collectif, invoquant jusqu'à l'absurde, l'enfance, le risque, la peur, la mort, le chant polyphonique, du rock, des fleurs, une santiague et la galaxie (selon conditions météo). Trois hommes possédés explorent le sens de la vie en nous invitant à méditer sur cette question. Un voyage acrobatique, hypnotique et sensible.



Intentions

«**78 Tours**» est un projet de spectacle de cirque contemporain pour un musicien et deux acrobates, trio autour de la roue de la mort. Ce vestige du cirque traditionnel est un agrès à sensations, porteur d'une symbolique forte: dimension aérienne, monumentale voire totémique (10 mètres de haut), évocation mortuaire, des cycles, du temps, d'une certaine conception de la perfection. Elle fait écho à cet infiniment grand qui replace l'homme face à ses propres limites, face à ses challenges.

Nous souhaitons suggérer au public que vivre c'est risquer, et surmonter la mort à tout moment. Cette tension face à la mort libère une énergie qui oblige l'homme à créer, à douter et à inventer des stratégies pour survivre.

Dans la lignée du travail de la compagnie, nous sommes attachés à proposer un travail accessible et tout public, avec différents niveaux de lecture entremêlés.

La pièce est construite en quatre strates différentes:

- Une écriture acrobatique construite autour des risques, de la peur, du dépassement de soi, de la complémentarité et de l'interdépendance dans la roue
- Une écriture musicale abordée comme un acte en soi. Les polyphonies invitent à la vibration collective et ouvre la porte à une introspection
- Une écriture réaliste des personnages et de leurs propres émotions
- Une écriture autour des symboles que suggère cette roue qui tourne

A l'image du titre de la pièce, celle-ci pourra se lire selon ces quatre différents niveaux de lectures: si on peut tout simplement imaginer que 78 tours sont les 78 tours de la roue dans le spectacle, nous pouvons aussi penser aux 78 arcanes du tarot marseillais qui nous ont inspirées en filigrane dans l'écriture, le 8 peut également évoquer le symbole de l'infini, le noeud de möbius et la roue. Enfin, les 78 tours sont des vieux disques de musique, assez rares, et cela appuie le fait que la musique est très présente dans la pièce.



L'équipe

Thibaut Brignier, artiste de cirque membre fondateur du collectif La Meute (collectif d'acrobates en serviettes de bains sur engins de propulsion et banquinistes). Lorsqu'il n'est pas voltigeur et acrobate, c'est avec sa guitare swing et aux arts martiaux qu'il promène sa curiosité artistique.

Mathieu Lagaille est un artiste de cirque membre fondateur du collectif La Meute. Voltigeur, acrobate au sol, sur une bascule, une balançoire ou une roue de la mort, il aime les curiosités et les alchimies de la scène.

Thibaut et Mathieu ont rejoint la compagnie Escale, en tant qu'acrobates sur la roue de la mort, pour co-écrire le spectacle de rue Leurre H, cirque et théâtre de rue à dimension politique.

Entre temps des projets plus ponctuels ont eu lieu:

- Keneba, création et tournée au Burkina Faso avec une troupe de musicien/danseur
- La Walf, projet qui regroupe La Meute, le Collectif De La Bascule et le Baklawa orchestra, un feu d'artifices acrobatique et musical.

Gabriel Soulard est artiste comédien et musicien autodidacte. D'une formation d'écologue et d'urbaniste, il interprète et joue dans deux spectacles de la cie Ces Dames Disent, pratique le chant polyphonique, le violoncelle et la guitare. Il crée également des méthodes alternatives de concertation et d'interpellation du public dans le domaine du paysage, de l'environnement et de l'urbanisme, mêlant spectacle-performance et expertise.

Pauline Dau (regard extérieur) a été formée au LIDO de Toulouse, spécialités Corde Lisse et Acro-Danse-Souple. Pauline est interprète et autrice: co-créditation de la Cie Jorge et Bérénice, Cirque Vulgaire d'Anticipation, « Le Bal des Intouchables », création d'« Octobre » de la compagnie Octobre, projet lauréat Circus Next 2013. Elle se passionne pour le Hula-Hoop de façon autodidacte pour la création de « Vanité(s) » (One woman circus show).

Sidney Pin (regard extérieur) est cofondateur de la compagnie La Meute, acrobate polyvalent, et fervent admirateur du geste absurde et grand adepte des autobiographies écrites à la troisième personne, il a co-écrit en 2015, le spectacle Chute! avec son super copain Matthieu Gary. Ils mènent ensemble un travail de transmission autour de la thématique de la chute.





Installation au Plus petit cirque du monde en octobre 2017: gradin en bifrontal, musicien à gauche. Système de son: 2 subs, 2 satellites de part et d'autre.

Informations générales (voir fiche technique détaillée):

Tout public, pour une jauge d'environ 600 à 800 personnes idéalement, bifrontal (ou en «U»).

Plateau de 14 x 10 m Hauteur

12 m sous grill

Sol plat et régulier 0% de pente Accroche

sur 4 points, 1 tonne par point.

Temps de montage: 4h, 3h de démontage. Plus ou moins de temps selon installation de pinces.

Equipe artistique et technique en tournée: 6 personnes.

Contact technique:

David Demené +33 (0)6.83.88.33.98 casquenu@gmail.com

Conditions d'accueil et financières

Arrivée à J moins 1 ou J moins 2 (selon l'horaire de la première représentation)

Spectacle tout public à partir de 5 ans

Durée 35 mn

1 représentation/jour: 4000 € nets de TVA

2 représentations : 6500€ nets de TVA

Accueil: 3 artistes, 1 régisseur général, 1 régisseuse son, 1 chargée de diffusion/production

Hébergement: 6 personnes en single

Repas: 6 personnes sur la base du tarif syndical (19,40 €/repas) ou prise en charge directe des repas hormis les repas route: 1 régime végétarien, 1 régime sans fromage

Déplacement décor et équipe:

Un camion + remorque au départ du siège social de la compagnie(Lille) à 0,85€/km (ou depuis Toulouse - lieu de stockage)

1 billet de train sncf deuxième classe au départ de Nantes ou Auray

1 billet de train sncf deuxième classe au départ d'Angoulême

1 billet de train sncf deuxième classe au départ de Lille

1 billet de train sncf deuxième classe au départ de Lyon ou Paris

1 billet de train sncf deuxième classe au départ de Toulouse



Distribution

De: Thibaut Brignier, Mathieu Lagaillarde, Gabriel Soulard
Avec : Thibaut Brignier, Mathieu Lagaillarde, Gabriel Soulard ou
Bahoz Témaux (en alternance)

Regards extérieurs: Pauline Dau et Sidney Pin

Composition musicale: Gabriel Soulard

Régisseur général: David Demené

Régisseuse son : Louise Blancardi ou Lisa

Sarran (en alternance)

Production

Production Los Muchachos Production - La Meute

Coproduction Le Plus Petit Cirque du Monde – Bagneux, La Cascade - Pôle
National Cirque Ardèche Rhône-Alpes

Accueils en résidence CIRCa - Pôle National Cirque – Auch Gers Occitanie,
compagnie accueillie en chantier artistique de création par Éclat(s) de Rue -
Ville de Caen, projet réalisé en complicité avec la Compagnie Off.

Lauréats du Fonds Régional pour les Talents Émergents d'Ile-de-France.

CONTACT DIFFUSION

Bérénice Riollet: +33.(0)6.60.62.72.51

lameute.prod@gmail.com

www.lameute.com

CIE LA MEUTE – LOS MUCHACHOS PRODUCTION

SIRET: 750 807 28100027- APE : 9001Z

LE 188
6 RUE DE BOUVINES
59800 LILLE – France